



runografi

DEBYTOI KRIITIKKONA!

Debytoi kriitikkona! -runokriittikilpailuun voivat osallistua kaikenikäiset tekijät, jotka eivät ole aiemmin tehneet lehtikritiikkiä. Muut lehtikirjoitukset tai kaunokirjalliset tuotokset eivät ole este. Kilpailutekstien tulee kuitenkin olla aiemmin julkaisemattomia.

Kilpailuaika on 24.8.-30.10.2020.

Raati julkistaa voittajat joulukuussa 2020. Heidän kirjoituksiaan käytetään malliesimerkkinä hyvästä kritiikistä Runografi-sivustolla, kun se aukeaa vuoden 2021 alussa. Voittajat pääsevät myös halutessaan osaksi Runografin toimituskuntaa ja saavat jatkossakin toimeksiantoja. Raati myös jakaa 1000 euron palkintosumman parhaalle kritiikille. Raatiin kuuluvat runoilijat **Susinukke Kosola** ja **Janette Hannukainen**, kirjabloggari **Ompu Martin** ja kriitikko **Vesa Rantama**.

KILPAILUOHJEET

Tutustu Runografin kirjoittajan ohjeisiin ja manifestiin, jotka löytyvät sivuilta 2, 3 ja 4. Valitse vuonna 2016-2020 julkaistu runokirja ja kirjoita siitä 2000-2500 merkkiä pitkä kritiikki.

Kilpailuun osallistutaan nimimerkillä, mikä takaa tekstien puolueettoman käsittelyn. Kilpailuun voi osallistua sähköisesti tai postitse. Kilpailutyöt on lähetettävä 30.10. mennessä. Kirjeitse saapuviin töihin riittää ko. päivän postileima. 30.10. jälkeen saapuvia sähköpostiviestejä ei huomioida.

Lähetä tekstisi pdf-muodossa osoitteeseen debytoi@runografi.fi. Osallistua saa myös useammalla tekstillä. Nimeä tiedosto seuraavasti: *nimimerkkisi_debykisa2020*. Älä kirjoita nimeäsi itse tiedostoon, riittää kun yhteystietosi löytyvät sähköpostista.

Jos osallistut kirjeitse, sulje yhteystietosi erilliseen kuoreen tekstiesi oheen, ja kirjoita kuoren päälle nimimerkkisi. Pidä huoli että nimimerkkisi löytyy myös lähettämistäsi tulosteista. Lähetä kritiikkisi osoitteeseen **Runoyhdistys Nihil Interit, Karjalankatu 2 B 24, 00520 Helsinki**.

Yhteydenotot, tiedustelut ja kysymykset voi lähettää osoitteeseen runografi@runografi.fi.

Voittajille ilmoitetaan marraskuun loppuun mennessä.

Kilpailun järjestää Nihil Interit ry Suomen Kulttuurirahaston tuella.

RUNOGRAFIN MANIFESTI

Runoutta julkaistaan enemmän kuin koskaan, mutta mistä siitä saa tietää?

Runouden kenttä on elävä, mutta pirstoutunut. Runografi kokoaa palaset yhteen, asettaa ne kiertoradalleen. Se on Suomessa julkaistavan runouden tiheä keskus, alue, jossa kaikki runouden ystävät voivat kohdata ja keskustella tasavertaisina.

Runografi katalogisoi kaikkien kustantamoiden julkaisemat runokirjat oman, intuitiivisen runouden luokittelujärjestelmän avulla. Tämä tekee uusien julkaisujen ja mieluisan runouden löytämisestä helpompaa kuin koskaan aikaisemmin.

Runografin keskustelualusta luo puitteet, joissa taidekeskustelu pystyy kasvamaan, rönsyämään ja punoutumaan omaehtoisesti katoamatta suuren yleisön horisontin taakse. Kenttä tarvitsee keskustelua, jotta se voisi hengittää.

Runografi kehittelee oman, impressionistisesta taidekriitikistä ammentavan kritiikkityyppinsä, ja arvostelee jokaisen Suomessa julkaistavan runokirjan vuodesta 2021 alkaen. Runoudessa piileviä moninaisia keskustelunavauksia ei nykyisellään juuri noteerata. Enää yksikään julkaisu ei katoa mediahiljaisuuden tyhjiöön.

Taidealan keskiössä ei ole ainoastaan taide, vaan myös sen kokijat. Tämä on kaikkea sivuston infrastruktuuria ja sykettä yhdistävä ajatus.

Ilman lukijoita ei ole runoutta. Siksi Runografi.

KRIITIKON OHJEET

1. AVAA KESKUSTELU

Runografin kriitikko on ensisijaisesti keskustelunavaaja. Keskustelu avataan selkeällä väitteellä tai kysymyksellä, joka herättää halun pohtia aihetta. Parhaisiin kysymyksiin on paljon mahdollisia vastauksia.

2. KIRJOITA TIIVIISTI

Runografin keskustelunavaus on pelkistetty ja lyhyt, noin 200-300 sanan teksti. Tekstin pitää olla nopeasti luettavissa ja sisäistettävissä.

3. MUISTA IHMISYYTESI

Hyvä teksti on subjektiivinen ja siinä näkyy kriitikon oma lukukokemus, tunteet ja elämä. Kritiikki voi ottaa kantaa esimerkiksi ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin ilmiöihin tai muuten viitata kirjallisuuden ulkopuolelle. Runous ei ole muusta elämästä irrallaan.

4. RAJAA TARKASTI

Koska tilaa on rajoitetusti, keskity mieluummin yhteen ajatukseen, aiheeseen tai teemaan. On parempi porautua syvälle yhteen kohtaan kuin raapia pintaa sieltä täältä.

5. OLE P-P-POP

Runografi on populaari alusta! Siksi kriitikon odotetaan pääsääntöisesti käyttävän sellaista sanastoa, jonka ymmärtäminen ei vaadi alan opintoja. Tämä ei kuitenkaan saa tarkoittaa lukijan aliarvioimista – vaikeitakin asioita ja konsepteja voi sanoittaa helposti ymmärrettävällä tavalla.

6. OLE ITSENÄINEN

Kritiikki ei ole riippuvainen teoksen saamasta vastaanotosta tai muista teosta käsittelevistä kritiikeistä. Pidä mielessä, että jokainen kritiikki saattaa olla jonkun ensimmäinen kosketus koko runouden kenttään.

7. KÄYTÄ TARKKAA KIELTÄ

Sanojesi on tarkoitettava jotain. Kaikkein yleisimmät adjektiivit, kuten hyvä, huono ja outo, ovat hioutuneet käytössä hyvin ympäripyöreiksi. Keksi tarkempia.

8. VÄLTÄ ÄÄRIMMÄISYYKSIÄ

Kritisoi teosta, älä henkilöä. Vaikka runoilija ei mielestäsi olisikaan osunut aivan maaliin, ei keskustelunavauksen tarkoitus ole mestaroida hänen työtään. Näkökulmallasi voi olla erityistä painoarvoa, mutta se ei johdu siitä, että olet Kriitikko. Tehtäväsi ei ole julistaa teosta kauheaksi tai parhaaksi ikinä, vaan löytää siihen kiinnostava näkökulma.

9. AJATTELE VILLISTI, KIRJOITA SELKEÄSTI

Runografin kritiikki ei ole asiateksti, luova kielenkäyttö on kannatettavaa. Kirjoita kuitenkin johdonmukaisesti ja älä rönsyä liikaa.

10. MUISTA, ETTÄ OHJENUORA EI OLE LAKI

Ohjenuoraan on kirjattu Runografin arvot ja toiveet. Ne ovat kuitenkin vain kokoelma asioita, jotka on hyvä pitää mielessä tekstiä kirjoittaessa. Ohjeita saa soveltaa, tulkita ja rikkoa vapaasti, kunhan pitää mielessä kriitikon tärkeimmän tehtävän: herättää keskustelua teoksen ympärille oman lukukokemuksen kautta.